



Fête de la musique

20 et 21 juin 2008

La Chaux-de-Fonds

www.lafetedelamusique.ch



Fête de la musique

La Chaux-de-Fonds

20 et 21 juin 2008

www.lafetedelamusique.ch

Avec le soutien de la

Loterie Romande

SOUTENEZ LA FÊTE DE LA MUSIQUE DE LA CHAUX-DE-FONDS

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

La fête de la musique de la Chaux-de-Fonds vous plaît ? Alors, aidez-nous à la maintenir. Pour cela soutenez-nous par un modeste don.

- **DONATEUR ACOUSTIQUE : 20.-** Ne vous donne aucun privilège si ce n'est de nous aider à maintenir la manifestation par une modeste contribution et nous nous ferons un plaisir de vous offrir un verre lors de la manifestation.
- **DONATEUR ÉLECTRIQUE : 50.-** Ne vous donne pas plus de privilège, mais vous nous aidez à maintenir la manifestation par une plus grande contribution. Et là aussi nous nous ferons un plaisir de vous offrir un verre lors de la fête de la musique.
- **DONATEUR FOUDROYANT: + 100.-** Ne vous donne toujours pas plus de privilège, mais vous nous aidez encore plus à maintenir la manifestation par une contribution exceptionnelle. Et de nouveau, nous nous ferons un plaisir de vous offrir un verre lors de la fête de la musique.

Plus le nombre de donateurs est grand plus la manifestation gagnera en qualité et en envergure. C'est pourquoi nous avons absolument besoin de vous.

J'espère que ce petit mot aura su vous convaincre et merci de votre soutien.

Bonne fête de la musique de la Tchaux

Pour l'AFM Stéphane Ramseyer

Découper et renvoyer à : association AFM, CP 38, 2301 La Chaux-de-Fonds 1 / CCP: 17-643981-1

Je désire devenir donateur : (*Entourez, soulignez, cochez ce qui convient*)

Acoustique	:	20.-
Électrique	:	50.-
Foudroyant	:	100.-
Autre	:	___.-

Entreprise : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal : _____ Ville : _____

Tél. : _____ Mobile : _____

Email : _____

Remarque : _____



Avec le soutien de la
ville de La Chaux-de-Fonds

Édito et boîte à bronx

L'édito de la fête de la musique à découvrir en **Page 04**
La boîte à bronx pour s'y retrouver dans le programme en **Page 25**

Infos Artistes

Toutes les infos sur les artistes de la fête de la musique 2008
c'est en **Pages 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21** Facile ;-)

Plan et adresses des Lieux

Vous cherchez désespérément les lieux des concerts ?
Suivez le guide et rendez-vous en **Pages 22 et 23**

Horaire

Au cas où le guide se serait perdu en route, au moins vous êtes au
courant des concerts que vous avez loupés. **Pages 14 et 15**

SOMMAIRE

Fête de la Musique 2008
La Chaux-de-Fonds 20 et 21 Juin



La Fête de la Musique en quelques mots

Quand Maurice Fleuret devient Directeur de la Musique et de la Danse en octobre 1981, à la demande de Jack Lang, il applique ses réflexions sur la pratique musicale et son évolution : « la musique partout et le concert nulle part ». Découvrant en 1982, à l'occasion d'une étude sur les pratiques culturelles des français, que cinq millions de personnes dont un jeune sur deux, jouent d'un instrument de musique, il se prend à rêver de faire descendre les gens dans la rue. Et c'est ainsi, en quelques semaines, que la Fête de la Musique est lancée, le 21 juin 1982, jour du solstice d'été, nuit païenne se référant à l'ancienne tradition des fêtes de la Saint-Jean.

Les cinq principes stricts de la Fête de la Musique sont :

- Accueil de toutes et de tous
- Diversité la plus large possible
- Gratuité totale
- Respecter la date du 21 juin
- Absence de cachets aux artistes.

La Fête de la Musique à La Chaux-de-Fonds

Et oui, vous avez entre les mains le programme de la 13^{ème} fête de la musique de La Chaux-de-Fonds. 13 ans déjà et pas une ride, enfin, juste une petite, suite au changement d'organisation qui se fait maintenant par la nouvelle association fraîche de sa 3^{ème} année.

Le coup de cœur : Qualité des artistes et nombre de spectateurs en augmentation. 47 formations au total en 2007 et environs 6000 spectateurs, tout ça sur 13 lieux différents. Pour cette année, avec la concurrence de toutes les autres fêtes de la musique et surtout de l'EuroFoot, c'est quelques formations en moins, malheureusement refusées du au manque de lieux. Par contre, vous constaterez un gain en qualité et une facilité d'accès amélioré aux 9 lieux de la fête.

Le coup de gueule : Il en faut bien un ! Non ? La difficulté d'obtenir subventions, sponsors, bénévoles, membres pour le comité. Et oui, la FDLM n'échappe pas à la règle. Même si ça n'en donne pas l'impression, comme tous les festivals, concerts et cie, le maintien de cette événement représente une grosse organisation. Cela demande beaucoup d'investissement en temps et en argent.

Alors que partout on entend que l'économie, mis a part quelques sociétés, est en pleine expansion, il m'est difficile de comprendre la difficulté de trouver du soutien par le biais de publicité et de fonds culturels privés ou publics. Je tiens donc à particulièrement remercier tous ceux qui nous soutiennent et à qui mon coup de gueule ne s'adresse naturellement pas.

Si il est vrai que la culture n'engrange que rarement des bénéfices pécuniaires, il n'en demeure pas moins que ses vertus sont largement reconnues bien que non quantifiables. Je tiens encore à souligner que tous ces concert sont le fruit d'un nombre incalculable d'heures passées à s'exercer avant de monter sur scène. C'est un travail de très longue haleine malheureusement trop peu reconnu.

Sur ce, je ne peux que vous souhaiter une magnifique fête de la musique 2008 pleine de découvertes, rencontres, sourires, joie et chaleur. Et je profite encore une fois de remercier tous nos partenaires, sponsors et bénévoles sans qui cette manifestation serait impossible ainsi que vous, artistes et public, sans qui celle-ci serait tout simplement inutile.

Stéphane Ramseyer

KesKeLaBoiteABronX !?!

La boîte à bronx, c'est le truc inutile mais indispensable pour s'y retrouver dans ce programme.

OuiBenKesKOnYTrouvE ?

On y trouve sur quelle page se trouve chaque groupe ou formation ainsi que diverses informations..... juste pour vous donner encore un peu plus à lire... tel que les pages sponsors ou bien la page bronx. Vous savez, celle que vous êtes justement en train de lire.

Bon, vous aurez aussi compris que les numéros entre () sont les n° de page.

Bonne chance et bienvenue dans le bronx !

D'HIVERS OU D'ÉTÉ

ADRESSES DES LIEUX	(23)
BOITE A BRONX	(25)
ÉDITO	(4)
HORAIRE	(14-15)
PLAN DE LA VILLE	(22)
SOUTENEZ LA FÊTE	(27)
SOMMAIRE	(3)

ARTISTES-GROUPES-FORMATIONS

52EME AVENUE	(18)
ALIVE	(12)
ART-B	(18)
BLASTED	(08)
BURNING SOUND	(09)
CANTA AMILLE	(20)
CHARLOU NADA	(17)
CONJUNCTIVE	(20)
CONSERVATOIRE SECTION DJASS	(11)
DAVILISS	(20)
DEHLILA	(18)
FANFARE DE LA CHAUX-DU-MILIEU	(13)
FROM PLUTON	(12)
HORMA	(12)
KILLBODY TUNING	(13)
L'AUTRE	(13)
LA BAF	(13)
LEADER VOCAL	(21)
LE P'TIT CHOEUR	(16)
LICHEN	(09)
MASSIVE GROOVE ORCHESTRA	(18)
NEVER 9 BAND	(17)
NOWANE	(13)
R-NESTINHO	(16)
REVEREND SMITH	(09)
PIERRE JULIEN	(13)
PIRON ET SES INSTRUMENTS	(13)
PRIVATE GARDEN	(16)
PUDGEY'S	(17)
SAAHUSAL	(11)
SUENO	(20)
SYANE	(12)
THE PELOUSE BROTHERS	(16)
TWISTED	(21)
UTOPIA	(08)
WELINGTON IRISH BLACK WARRIORS	(09)

Vous avez du talent

Nous avons du

travail



Kelly Services (Suisse) SA
Emploi fixes et temporaires

La Chaux-de-Fonds
Av. Léopold-Robert 65
Tél. 032 910 55 10
chaux-de-fonds@kellyservices.ch

Plus de 45 succursales et départements
spécialisés en Suisse depuis 25 ans.

www.kellyservices.ch

KELLY
SERVICES
Le talent au travail



Géranzia & Bolliger S.A.

Gérance et administration d'immeubles

Av. Léopold-Robert 12
2302 La Chaux-de-Fonds
info@gerancia-bolliger.ch

Tél. 032 911 90 90
Fax 032 911 90 91
www.gerancia-bolliger.ch



Plus forts ensemble

www.bcn.ch

Energizer
La Chaux-de-Fonds

Cartier

HORLOGERIE

GC-Tech

Technique de spectacle

info@gc-tech.ch

www.gc-tech.ch

Eclairage - Sonorisation - Evénements

Fête de la Musique 2008
La Chaux-de-Fonds 20 et 21 Juin

ADRESSES

1 - Scène Marronniers **Place des marronniers** **(Grande scène)**
Vendredi 20 : Reverend Smith - Private Garden - Massive Groove Orchestra
Samedi 21 : CantaAmille - Never9Band - Syane - From Pluton - Twisted
Leader Vocal - Pelouse Brothers - Saahsal

2 - Scène Fontaine **Place des 6 Pompes** **(Petite scène)**
Vendredi 20 : Conjonctive - Sueno - 52ème Avenue
Samedi 21 : Alive - Dehlila - R-Nestinho - Davilis - Wellington IBW - Horma
Blasted - Utopia

3 - Discothèque **Rue du progrès 33** **032 967 6841**
Samedi 21 : CharlouNada, Duo Anna Lisa Fergola et Michael Iani

4 - Salle de l'ABC **Rue du Coq 11** **032 967 9040**
Samedi 21 : Conservatoire section DJazz

5 - Caveau du Ptit Paris **Rue du Progrès 4** **032 968 6533**
Samedi 21 : Art-B - Pudgey's

6 - Sombaille Jeunesse **Sombaille 6** **032 967 6500**
Samedi 21 : La BAF - Piron et ses instruments - Pierre Julien - Le P'tit Choeur
Fanfare de la Chaux-de-Milieu - L'Autre - Nowane - Killbody Tuning
Lychen

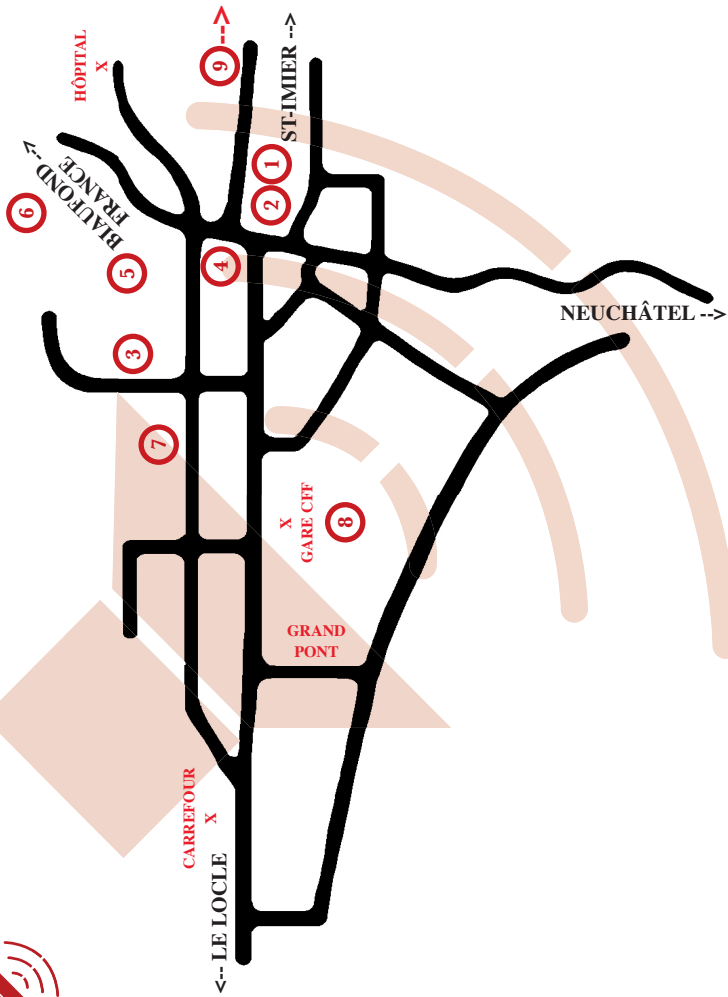
7 - Le Coyote Bar **Rue Jardinière 43** **032 913 4320**
Samedi 21 : Dj Anthrax - Dj Mathan

8 - Scène Burning **Parc des Crêtets**
Samedi 21 : Burning Bloc Party @ kioskamusic

9 - Bikini Test **Rue de la Ronde 3** **032 967 8990**
Samedi 21 : La fête continue à Bikini Test avec l'After de la fête de la musique
de minuit à 4h du mat avec DJ Party.

 **Heineken®**





sonorisation et technique de spectacle pro audio equipment

2003 Neuchâtel 032/731 08 88
remix@access.ch

www.access.ch

a XCESS SARL

[VS]

Tout a commencé en 1998. Nico (guitare) et Simon (batterie) commencent par jammer ensemble sur des reprises (très) approximatives de Machine Head, Sepultura ou Pantera.

En décembre 2000, Guillaume (basse) les rejoint. Le groupe se met alors à composer ses propres morceaux, dans un style proche de celui des groupes précités, et décide de s'appeler BLASTED. Les cinq années qui suivent coïncident avec de nombreux changements de locaux, mais aussi et surtout avec la quête désespérante d'un chanteur. Vers la fin 2004, Blasted emménage au 19/20, studio équipé pour le home-recording, local qu'ils partageront désormais avec Sick Out. Le tout premier concert (à une représentation instrumentale près...) a lieu le 24 novembre 2004 au Sunset Bar, à Martigny, en première partie de Knokout. C'est Lionel (battereur de Sick Out - autre groupe de Nico) qui officie au chant.

Encouragés par les critiques positives, le groupe décide alors d'enregistrer une démo, auto produite au 19/20. Malheureusement, à peine les sessions débutées, Lionel quitte le groupe. C'est alors Loïc, de Knokout, qui le remplace au pied levé. Mais réalisant qu'il ne réussirait pas à concilier les deux groupes, il quitte lui aussi Blasted. Le projet de démo est alors abandonné, momentanément. Début 2006, le groupe trouve enfin sa voix en la personne de Carlos. Plus motivés que jamais, les blasteux peuvent enfin mettre sur pied une set-list, et envisager des concerts. Le style de Blasted est considéré comme étant du Power Metal, morceaux mélodieux mais puissants avec une voix qui vous arrache les tripes.

Début juillet, ils sont signés par un label, Black Skull Production. Le premier concert sous cette formation a lieu le 22 juillet 2006 au P.I.S.U.R. club à Salgesch. Du 18 au 24 septembre, Blasted se rend au Roystone Studio, à Charrat, pour enregistrer sa démo dans des conditions optimales. Désormais soutenus par un label, et armés d'une démo, les blasteux espèrent un agenda bien fourni en concerts pour l'année 2007.

BLASTED

Anna Lisa Fergola et Michael Iani.

Ce duo composé d'Anna Lisa Fergola au piano, concertiste classique jouant pour la marque Yamaha en Italie, et de Michael Iani à la voix et à la guitare, que l'on ne présente plus, vont nous faire vibrer avec de la chanson française avec une touche jazzy. Leur répertoire est amplifié de reprises de Claude Nougaro, Julien Clerc mais aussi de compositions propres à eux. C'est une formation jeune mais prometteuse qui saura nous éblouir de son talent.

ANNA LISA FERGOLA
MICHAEL IANI [NE]

Formé en fin 2005, Utopia est un groupe de rock alternatif composé de trois musiciens. Beaucoup influencé par des groupes tels que Muse, Radiohead et d'autres groupes anglais, leur musique joue beaucoup sur l'émotion et l'énergie, tant dans le son que lors de leurs prestations scéniques.

UTOPIA
[NE]

...Vainqueur du tremplin Rock du VnV Rock Altitude Festival 2007 ...

[VD]

Twisted voit le jour à la fin des années 90. Depuis, le groupe dégage un métal puissant, torturé et technique. Une base de ses influences varie entre Sepultura, Korn, Meshuggah, Pantera et bien d'autres...

En faisant preuve d'une prestation scénique de qualité, le groupe a eu la chance de se produire dans beaucoup de salles suisses, mais aussi en ouverture de groupes comme Mudvayne, Soulfly, Rammstein, Watcha et même Sonic Youth au Montreux Jazz Festival en 2000.

Après la sortie d'un EP 4 titres, suivi de la perte du matériel dans un incendie, Twisted sort enfin son premier album en 2004, avec le principal distributeur de métal en Suisse: Irracible.

A ce jour, le groupe fait un pas de plus en s'entourant d'un manager et d'un agent. Une culture intensive de la page myspace permet au groupe de s'exporter hors de ses frontières avec presque 30'000 visites et plus de 45'000 écoutes.

TWISTED

Cet automne 2007, Twisted sort un EP promotionnel. Une nouvelle identité s'affirme dans un style encore plus violent et plus massif. Cet extrait fortement démonstratif du nouveau répertoire laisse entrevoir un sérieux potentiel pour un nouvel album.

Deux frères originaires du Cap-Vert, François et David Furtade lancent à Clermont-Ferrand en 1991 le premier groupe important de rap-ragga.

Dès 1996, à la sortie de leur premier album « la prison mentale » un nouveau virage est pris : la formation se resserre autour du duo fondateur, le live fait place aux samples et DJ's pour une formule des plus explosives !!!

En 1998 la formation clermontoise donnera naissance à leur deuxième album « Hosanna » suivie d'un maxi « La rage au ventre » en 1999.

Fort d'une expérience et d'un passif dans la culture Hip-Hop enrichie au fil des années, c'est en 2004 que le groupe fait son come back avec un nouvel album intitulé « L'odeur du sang ».

LEADER VOCAL

Mais Leader vocal c'est plus qu'un groupe de Rap qui déboule d'une Province, c'est aussi une Foi vivante et des convictions pétries de bon sens pour déjouer les faux semblants d'un monde proche de l'Apocalypse.

Feu de l'action positive, créatrice et progressiste, suspens indéniable des lyrics, accentué par des sons produits dans la pure tradition HIP-HOP, autant d'éléments qui parviennent à toucher l'auditeur de façon universelle.

Le groupe vocal CantaAmille est créé à La Chaux-de-Fonds en 2004, suite à un atelier sur le chant de tradition orale italien dirigé par Xavier Rebut, chanteur et musicien genevois, vivant à Rome, et collaborateur de Giovanna Marini à la Scuola di Musica di Testaccio. Après cette première rencontre, qui sera suivie régulièrement de stages, un groupe de 18 personnes se forme et travaille sous la direction de Christine Amstutz, chanteuse et professeur de chant chaux-de-fonnière.

Le groupe vous emmène dans un parcours sonore à capella où le timbre et la couleur des voix racontent différents univers: chants de travail, chants de la passion, "stornelli" ou chants de "cantastorie" du répertoire italien.

Ce chant est aussi un espace de rencontre et de jeu avec des techniques acquises grâce à ces musiques de tradition orale. Chants en chœur, en petits groupes, en solo... élaborés ou même inventés pour l'occasion.

Conjonctive est un groupe nyonnais formé en mai 2007 par des membres de plusieurs formations régionales (Distress, Wristcut et Blokster).

Armé de deux chanteurs charismatiques, le combo se réjouit de présenter ses productions à un public assoiffé de lourdeur et de groove.

Evoluant dans un mix de Néo-metal et de Hardcore, Conjonctive envoie une musique accessible, simple et efficace.

Daviliss est un groupe Italo-Suisse dans le pur style Punk Rocker SPIRITO DI LIBERTA.

« Esprit de liberté » tel est leurs façon de se décrire et tel est la meilleure façon de leurs donner un style. A écouter sans aucune arrière pensées et vous en ressortirez complètement conquis.

Sueno, c'est le mélange détonant entre une voix féminine, puissante, soul et une trame musicale évoluant du pop groovy au rock progressif.

Sur scène, le quartet genevois donne sa pleine mesure dans un brûlant mélange de charme, d'émotion et d'énergie.

Après avoir été coup de coeur de la fête de la musique 2005, Sueno entame la saison 2006 en sortant son premier album, Flesh Flavour, enregistré avec Serge Morattel (Rec Studio, «Stevens », «Demilliac», «Knut ») et cumule les concerts.

Début 2007, l'arrivée de Kirsty au sein du groupe marque le début d'une nouvelle ère. Doté d'une voix et d'un charisme incroyable, la chanteuse ouvre la porte à de nouvelles compositions, d'où un 2ème album en cours de préparation.

Le collectif Burning Sound est à nouveau au rendez-vous pour un second round au parc des Crétets avec du Rock'n'Roll comme ils savent si bien nous le concocter. Que des surprises vous attendent sur les hauteurs sud de la ville.

A ne manquer sous aucun prétexte !

Reverend Smith tire son origine d'une influence commune pour le rock à tendance lourde, mélangée à la sueur du blues.

Les cinq musiciens qui composent ce groupes sont de vieux briscards au passé chargé (Fight Axe, Tweeter, Tweet Metal Quartet/Quintet) et qui n'ont pas oublié ce que le rock n'aurait jamais dû cesser d'être :

Teigneux, sale, arrogant et surtout magnifique !

Préparez-vous à recevoir leur bénédiction.....

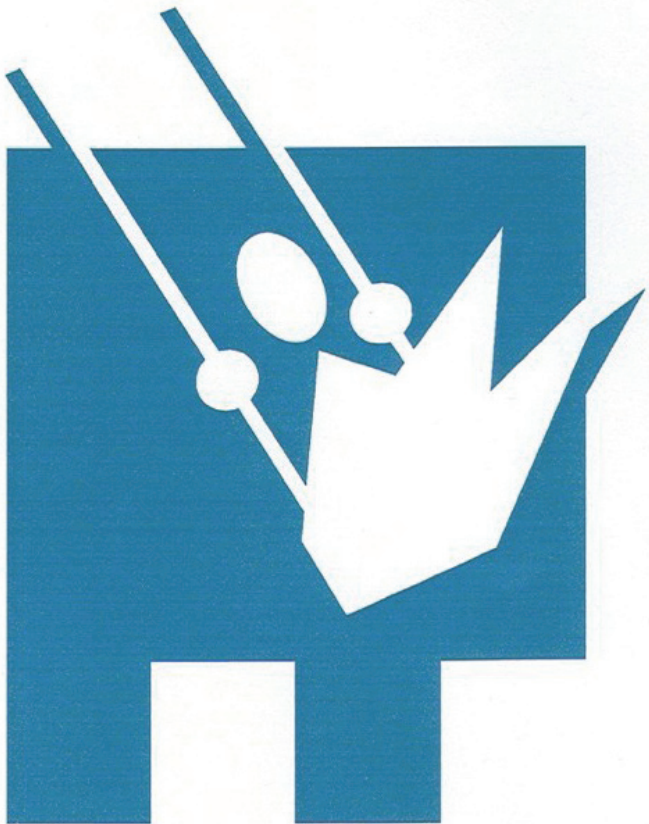
Lichen est un goupe vivant, car son équilibre se base sur des échanges.

Il n'y a pas de leader mais seulement des êtres humains qui essaient de transformer leurs émotions en ondes sonores. Peut-être mégalomane, mais l'influence de Lichen se situe entre Radiohead, The Doors et Noir Désir.

Wellington Irish Black Warriors...

C'est trois Chaux-de-Fonniers (de coeur) qui ont comme but de faire du rock comme il s'en fait rare... ça se marre, ça prend des risques, ça joue fort, ça joue des fois faux...

Avec leurs gueules d'anges, ils pensent ravir le coeur de leur public féminin, mais en attendant ils s'amuse et espèrent aussi vous amuser...



Sombaille Jeunesse

Sombaille 6
032 967 6500

metro
boutique
www.metroboutique.ch

*110 ans de compétence
à votre service !*

GERANCE CHARLES BERSET SA

Rue jardinière 87
2301 La Chaux-de-Fonds
direction@berset-gerance.ch



Tel. 032/910.92.22
Fax 032/910.92.29
www.berset-gerance.ch

Gérance et courtage d'immeubles, administration des PPE

www.lecoyotebar.ch



La Chaux-de-Fonds

drink different

52ème AVENUE [NE]
Après s'être rencontré au département jazz du conservatoire de la Chaux-de-Fonds, Raphaël Monnard (alto sax), Paul Butscher (trompette), Laurent Conne (guitare), et Chris Arnould (batterie) choisissent d'explorer d'autres directions musicales, en jouant leurs propres compositions.

Influencé principalement par des trompettistes comme Erik Truffaz et Nils Petter Molvaer, ou le pianiste Laurent de Wilde, le quartet décide tout de suite de créer une musique, parfois d'ambiance et parfois beaucoup plus rythmée, tout en restant dans un esprit jazz.

Dehlila c'est une voix, un personnage et beaucoup d'émotions. Autodidacte, inclassable, elle joue et chante ses propres textes avec son accordéon et nous emmène en d'étranges territoires musicaux, aux confins d'une chanson française classique et d'une forme d'art brut.

C'est sur scène qu'elle vit le plus pleinement sa musique et que se révèle sa personnalité, à la fois fragile et sensible mais animée d'une énergie puissante.

ART-B [NE]
Alors qu'il n'avait que 13 ans, le rappeur Behar, plus connu sous le nom de Art-B, a écrit son premier texte rap. C'est en regardant à la télé les massacres subis par son peuple lors de la guerre au Kosovo, qu'il y a trouvé l'inspiration pour l'écriture.

Par ses textes, il fait naître un sentiment de repère. C'est le but qu'il se fixe à chaque fois, car ses morceaux décrivent des phénomènes qui arrivent autour de lui, mais surtout, l'inspiration lui vient en majorité de son pays natal, le Kosovo.

Massive Groove Orchestra donne son premier concert en 2005 à La Chaux-de-Fonds. Il enchaîne alors les dates régionales, de Pontarlier à Delémont.

MC Sparga rejoint définitivement le groupe à l'issue d'un concert à La Marelle de Tramelan, en octobre 2006.

2007 est marqué par l'enregistrement d'une première démo à Bikini Test et par l'arrivée de la chanteuse Mallika.

MGO a maintenant toutes les cartes en main pour s'installer durablement sur la scène Romande.

[NE]
«Le département jazz du conservatoire de musique neuchâtelois s'associe à la Fête de la Musique pour présenter ses ateliers de musiques actuelles. Les musiciens vous proposeront un répertoire aussi varié que coloré :

swing, musique latino-américaine, funk et jazz-rock seront au rendez-vous. Le temps de la Fête de la Musique, les étudiants du département jazz feront vibrer la salle de l'ABC, pour le plus grand plaisir des auditeurs...»

Atelier d'Alexandre Nussbaum :

Damien Flatt Saxophone ténor
Vermot Tristan Saxophone Baryton
Paganin Luis Guitare
César Henry Basse
Gabriel Tharin Batterie

Atelier Maurice Perreti :

Yaëlle Dällenbach Chant / flûte
Philippe Faist Violon
Henri Bernasconi Guitare
Jeanne Borel Piano
Léa Rovero Basse
Colas Vuilleumier Batterie

Atelier Mathieu Schneider :

Paul Butcher Trompette
Raphaël Monnard Saxophone alto
Laurent Conne Guitare
César Henry Basse
Dimitri Wenger Batterie

Atelier 1 Olivier Nussbaum :

Lorianne Lehmann Vocal
Laurent Conne Guitare
Sassoun Arapian Piano
Sophie Gagnebin Basse
Benjamin Matthey Batterie

Atelier Maurizio Bionda :

Hugues Débieux Saxophone alto
Matthieu Voisard Flûte traversière
Elijah Reichen Piano
Antoine Morata Contrebasse
Pascal Lopinat Batterie

Atelier 2 Olivier Nussbaum :

Ludivine Daucourt Flûte / Vocal
Aurélie Matthey Violon
Laurence Gogniat Piano
Matthias Gautschi Contrebasse
Benjamin Matthey Batterie

Atelier Claude Buri :

Paul Montandon Trompette
Jean-Daniel Etienne Saxophone ténor
Patrick Pfister Guitare
Philippe Jaquet Contrebasse
François Gerber Batterie

CONSERVATOIRE SECTION DIAZZ

[BE]
"médaille d'argent de la chanson française" Saigonegier 2004

finaliste du "Rock Challenge" Tramelan 2004

«... d'une grande qualité musicale, la production des Imériens, s'est révélée d'une fraîcheur et d'une originalité fort appréciable et appréciée d'ailleurs à sa juste valeur.»

Journal du Jura.

ALIVE [BE] Né il y a plus de dix d'une passion commune pour le chant gospel à cappella, le groupe Alive compte sur ses 7 voix pour communiquer sa joie et son message de foi et de paix dans la tradition gospel.

Leurs chansons est un mélange de genres, de styles musicaux et de voix qui va du chant traditionnel, contemporain aux reprises du groupe Acappella. Une palette musicale diversifiée, présentée avec humour et simplicité où chacun pourra y trouver du plaisir.

Durant leur prestation ils vont réchauffer vos cœurs et cette passion du chant, ils ne demandent qu'à la partager avec vous.

Auteur, compositeur et interprète, cette chanteuse atypique aime conter des histoires.

Elle chante depuis toujours. D'abord formée au piano et à la danse, elle complète sa formation musicale par des cours de chant au conservatoire de Genève, puis au conservatoire de Lausanne, où elle obtient un diplôme supérieur de chant. De retour à Genève, elle se lance dans l'écriture de son premier disque, fruit de rencontres musicales et mélange de genres qu'elle aime par-dessus tout.

HORMA [VD] Né en 2006, Horma, composé de 5 musiciens, propose un rock alternatif inspiré de Noir Désir, No One is Innocent et autres Pixies.

Une première démo 4 titres a été enregistrée en été 2007 au studio C45 par Piere Borel à Bavois (VD).

Le groupe From Pluto[n] est né en 2005. Après plusieurs expériences dans différentes formations de Rock Fusion et autres..., Jonathan Bertin (chant), Jérôme Mercier (Guitare) et Samuel Tissot (batterie) se décident de se réunir afin de réaliser leur projet de musique expérimentale sans barrière ni étiquettes, aux accents rock, jazz et reggae.

La Vocation du groupe est principalement scénique : From Pluton distille une musique étrange et drôle mais avant tout expressive et très énergétique. L'arrivée d'un quatrième membre, avec en personne James Kaas (basse) clôturera le line-up actuel du groupe. Après une quinzaine de dates en 7 mois, le groupe enregistre son EP 4 titres.

Aujourd'hui, le groupe a trouvé un manager qui leur permettra de se produire en live. L'enregistrement de l'album sera prévu courant 2008.

CHARLOU NADA [NE] Charlou Nada est une jeune musicienne de 17 ans, qui compose et interprète ses chansons. Elle en écrit depuis environ 3 ans mais l'envie de la scène s'est réalisée lorsque des amis lui proposent de l'accompagner en décembre dernier.

Elle étudie le piano au conservatoire depuis un peu plus de dix ans, et la musique au Lycée Blaise-Cendrars. Elle envisage des études dans une haute école de musique par la suite.

Ses diverses influences lui viennent de Pauline Croze, Olivia Ruiz, ou encore Emilie Simon et ses textes, en français, mettent en scène la vie de tous les jours et les sentiments et impressions qu'elle génère. Elle vous fera partager son univers poétique dans une ambiance intimiste, seule à la guitare.

Essayez d'organiser une répétition d'un groupe de rock avec un percussionniste, un guitaristes, un pianiste, un bassiste, un trompettiste, un saxophoniste, un tromboniste et les chanteurs et chanteuses à la même date. Cela n'est pas possible! Donc ils ne sont jamais neuf!

Et si en plus tous ces musiciens ont une famille ou un job et plusieurs années d'expériences musicales - alors là encore, les répétitions sont de nouveau différentes. Mais en live ils sont tous bien présents !

Les noms TRAMS, BOSKOP, POINT, HALLOGEN, G.&THE SWING MACHINE sont des légendes dans la région de Bienne. Il y a maintenant plus de dix ans, quelques-uns de ces musiciens se sont réunis et ont toujours beaucoup de plaisir à partager leur musique avec le public.

Après plusieurs changements, le groupe a trouvé sa forme depuis printemps 1999: Jean-Marc Rindisbacher (voix), Urs Nussbaumer (guit), Urs Fries (guit), Martin Breitinger (basse), Peter Trachsel (p), Christoph Erlacher (dr), Benu Schwarz (tp), Raphael Wyss (tb), Andreas Reber (sax), Cathy Comte (fl, voc), et Annick Huguélet (voc).

À six ou à dix, le répertoire de Never9band va du blues au rock.

PUDGEY'S [BE] Un mélange de styles sans batteries mais avec autant d'effet. Un piano, une voix, une basse et une guitare...

Simple mais ultra efficace. A voir et écouter de toute urgence.

LE PETIT CHOEUR [INE] Fondé en 2006, le P'tit Chœur se compose d'une vingtaine d'enfants âgés de 6 à 12 ans habitant la Vallée de la Brévine et des Ponts-de-Martel.

Dans le cadre de la Fête de la Musique, il interprétera Le Vent et la Petite Fille, un mini opéra de Vladimir Koujoukarov.

Les Pelouse Brothers ont la main verte cette année puisqu'ils reprennent en coeur les chansons de la Mano Negra.

Sept musiciens endiablés pour 100% de reprises et 100% de plaisir pour tes oreilles et tes yeux.

PRIVATE GARDEN [VDI] Private Garden est un groupe rock indie new wave formé en 2006. Au départ, le groupe rêvait être qu'un side project mais est très vite devenu un projet sérieux et ambitieux. Plus motivé que jamais, Private Garden a enchaîné une suite de concerts en France à Paris cet avril, Lyon ou encore Annecy puis se préparent actuellement à s'envoler pour Londres en juillet pour une semaine de concerts.

Après deux démos home-made et des concerts partagés avec des groupes tel que Neimo (Paris), The Green Olive (fr), A*Song (fr) Coming Soon (fr) ou encore The Mondrians, les 5 jeunes hommes de Private Garden sortent leur troisième démo d'où s'émane une fusion indie-new wave proche de groupes comme Interpol ou encore Sonic youth tout en s'efforçant de créer un son qui leur est particulièrement propre.

R-Nestinho est un artiste hélvético-brésilien qui distille un hip-hop métissé et dansant. Vous l'avez peut-être déjà vu aux côtés de Cindy notamment sur le titre "Baby Sexy" ou dans les clubs de Genève à Zurich en tant que MC pour DJ Bob.

Dansant, egotrip ou enragés, ses textes sont en phase avec la société actuelle. Il a pu s'illustrer à plusieurs reprises sur des projets à caractères humanitaires ou sociaux, démontrant par la même occasion son investissement à soutenir des causes qui lui tiennent à coeur. Son vécu respire à travers tous ses morceaux, du plus festif au rap conscient, et le métissage de son sang se retrouve dans ses mots, une richesse intérieure qu'il ne demande qu'à faire partager.

Après une phase de maturation en studio, le temps est venu de faire découvrir cet artiste original sur scène. Si le rap a pour réputation d'être sans saveur sur scène, on ne risque pas de s'ennuyer lors d'un show de R-Nestinho Instruments live, danse et un charisme indéniable.

LA BAF [INE] Les Tambours du Bronx version chaux-de-fonnière. La Boîte à Frappe initiera le public aux joies des percussions. Expérience musicale garantie.

Piron et ses instruments se sert de tout ce qu'il trouve sous la main pour le transformer en instrument déjanté. Du cor des Alpes à la bouilloire à eau en passant par la famille éléphant, tous les sons transportent petits et grands dans un univers comique et fascinant.

PIERRE JULIEN Pierre Julien Saxophone

Artiste éclectique : écrivain, peintre, musicien (guitare, clarinette, saxophone), Pierre Julien nous fait découvrir sa passion pour le jazz et la bossa nova.

L'Autre propose, de blues ironiques en ballades mélancoliques, une poésie marquée aux soubresauts de la société actuelle. L'Autre Bûcheron, marin, voyageur, auteur, compositeur et interprète, il se définit lui-même comme un "bricoleur autodidacte". Père de deux filles, il est né en 1959. Bien qu'il écrive des chansons et d'autres textes depuis l'âge de 15 ans, les premiers projets de carrière artistique naissent en 2002. Il joue de la guitare et de l'harmonica.

FANFARE DE LA CHAUX-DU-MILIEU Formée d'une trentaine de membres, la Fanfare de la Chaux-du-Milieu se distingue par un répertoire musical riche et varié.

Laissez-vous surprendre par cette fanfare dynamique qui maîtrise aussi bien les marches traditionnelles que les grandes œuvres classiques.

Formé à la base de 3 musiciens, le groupe s'est dès le départ mis à la recherche d'une voix. En février 2007, Nowane a trouvé sa voix, elle se nomme Coralie. Dès ce moment là, le groupe s'est réellement mis à avancer. Optant pour des chansons francophones, les 4 jeunes du Locle ont commencé à exprimer leur passion. Le style pop/rock s'est installé de lui-même, suivant l'inspiration du groupe.

Formé au début de l'année 2005, Killbody Tuning est le projet de personnes venant d'horizons musicaux divers, mais ayant tous un goût pour le post-rock. Composé de deux guitaristes, un bassiste et un batteur, Killbody Tuning produit une musique alliant moments calmes et aériens et passages puissants et bruitistes saturés de distorsion. Lors de leurs prestations scéniques, ils concilient finesse et crash sonores pour un mariage particulier à chaque concert.

	Scène des Marronniers	Scène des Six-Pompes	Discothèque de la Ville	Cave du P'tit Paris	La Sombaille	Le Parc des Crêtets	Salle de l'ABC	Coyote Bar	Bikini Test
VENDREDI 20 JUIN									
18h00		Conjonctive							
19h00	Reverend Smith								
20h00		Sueno							
21h00	Private Garden			Art-B					
22h00		52ème Avenue		Pudgey's					
23h00	Massive Groove Orchestra							Dès 22h, Electro avec Dj Anthrax et Dj Mathan	
SAMEDI 21 JUIN									
10h00		Alive							
11h00	CantaAmille				La BAF				
12h00		Dehlila							
13h00	Never9Band								
14h00		R-Nestinho	Charlou Nada						
15h00	Syane		Anna Lisa Fergola & Michael Iani						
16h00		Daviliss							
17h00	From Pluto(n)				Piron et ses instruments Pierre Julien				
18h00		Wellington IBW							
19h00	Twisted				Le P'tit Choeur				
20h00		Horma			Fanfare de la Chaux-du-Milieu L'Autre				
21h00	Leader Vocal				Nowane				
22h00		Blasted			Killbody Tuning				
23h00	The Pelouse Brothers				Jaylina				
00h00		Utopia							
01h00	Saahsal								

www.lafetedelamusique.ch

DES MODIFICATIONS PEUVENT SURVENIR SUITE A DES CHANGEMENTS DE DERNIERE MINUTE

